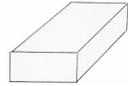


J'ai une pièce brute



Je veux une pièce rabotée



section brute

section finie

Pour avoir une pièce rabotée, il faut passer par deux étapes:

ETAPE 1 : le **DÉGAUCHISSAGE**

-créer les surfaces de références SR1 et SR2 avec l'angle voulu

ETAPE 2: le **RABOTAGE**

-faire les parallèles à SR 1 et SR2

-mettre à dimension voulue la largeur et l'épaisseur

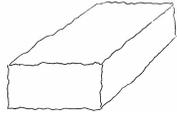
	<u>TACHE</u>	<u>RÉSULTAT ATTENDU</u>	<u>MÉTHODE</u>	<u>OBSERVATIONS</u>	<u>CONTRÔLE</u>	<u>CAS PARTICULIERS</u>	
1. DEGAUCHISSAGE	10. DRESSAGE SR1						
	11. creux sur la table					ŒIL	
	12. coucher les fibres					ŒIL	
	13. dégauchir SR1	Le surface est lisse La surface est plane				ŒIL	Pour une petite pièce, prendre un pousoir
	20. DRESSAGE SR2						
	21. creux sur la table						
22. coucher les fibres						ŒIL	
23. dégauchir SR2	La surface est lisse et plane l'angle formé par SR1 et SR2 est un angle droit				ŒIL ÉQUERRE	Dégauchissage avec un angle autre que 90° 	

Vocabulaire: SR1 = Surface de référence n°1

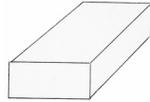
Plat

SR2 = surface de référence n°2

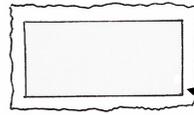
Chant



J'ai une pièce brute



Je veux une pièce rabotée



section brute

section finie

Pour avoir une pièce rabotée, il faut passer par deux étapes:

ETAPE 1 : le **DEGAUCHISSAGE**

-créer les surfaces de références SR1 et SR2 avec l'angle voulu

ETAPE 2: le **RABOTAGE**

-faire les parallèles à SR 1 et SR2

-mettre à dimension voulue la largeur et l'épaisseur

2. RABOTAGE

TACHE	RESULTAT ATTENDU	METHODE	OBSERVATIONS	CONTRÔLE	CAS PARTICULIERS	
30. RABOTAGE EN LARGEUR						
31. SR2 sur la table			Rabotage à contre fil, procure des éclats en surface de pièce			
32. coucher les fibres						
33. Raboter le chant parallèle à SR2	Mise à largeur de la pièce Faire la parallèle à SR2 		Prise matière 5mm maxi Faire plusieurs passes si nécessaire	REGLET - PIED A COULISSE		
40. RABOTAGE EN ÉPAISSEUR						
41. SR1 sur la table			 vue en coupe de la raboteuse			
42. coucher les fibres						
43. Raboter le plat parallèle à SR1	Mise à épaisseur faire parallèle à SR1 			Prise matière 5mm maxi Faire plusieurs passes si nécessaire	REGLET - PIED A COULISSE	

Vocabulaire: SR1 = Surface de référence n°1

Plat

SR2 = surface de référence n°2

Chant